**Материалы для членов жюри (ключи, критерии оценивания)**

**Инструкция по выполнению задания**

Школьный этап олимпиады для учеников 7-8 классов состоит из двух заданий: **одного аналитического** (рекомендуемое время выполнения **60** минут, максимальный балл – **50**) и **одного творческого** (рекомендуемое время выполнения – **60** минут, максимальный балл – **50**). Внутри общего времени (**120** минут**)** ученик распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием сам. Максимальный общий балл за работу – **100 баллов**.

**Аналитическое задание**

Участнику олимпиады дан фрагмент стихотворения А.А. Ахматовой. Предлагается провести анализ фрагмента, написав развёрнутый ответ, а также составить словарь художественных средств с объяснением понятий и иллюстрацией их примерами из текста стихотворения А.А. Ахматовой.

**Критерии оценивания аналитического задания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии** | **Шкала оценок** |
| 1.1 | Верное, полное толкование термина | 2 |
| Толкование верное, но не полное | 1 |
| Толкования нет или дано ошибочное толкование | 0 |
| 1.2 | Приведёно 2-3 примера | 2 |
| Приведён 1 пример | 1 |
| Не приведён пример или приведён ошибочно | 0 |
|  | Итого за задание 1 | 16 баллов |
| 2.1 | Учащийся определяет тему и идею стихотворения, отмечает жанровые особенности, характеризует поэтическое своеобразие (лексика, особенности синтаксиса, звукопись и пр.), верно отмечая его роль в раскрытии темы и идеи стихотворения. Выражает свои впечатления. | 15 – 10 – 5 – 0 |
| Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную пятибалльную систему (15 – «5», 10 – «4», 5 – «3», 0 – «2») | | |
| 2.2 | Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. Логических ошибок нет. Речь выразительна и разнообразна. Речевые ошибки отсутствуют | 5 – 4 – 2 – 0 |
| 2.3 | Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами, правильно находит их в тексте и верно объясняет их роль в конкретном произведении. | 10 – 7 – 4 – 0 |
| 2.4 | Учащийся соблюдает языковые нормы (грамматические, орфографические, пунктуационные) | 4 – 3 – 2 – 0 |
|  | Итого за задание 2 | 34 балла |

Итого: 50 баллов.

**Справочный материал для анализа текста**

Жанровые особенности текста: повествование от 1 лица, монолог, мысли отрывочные, пишутся для себя.

Разложение текста на элементы:

Стихотворение состоит из двух предложений, которые делятся на 4 стиха, формируя четверостишие. В каждом стихе:

Ржавеет золото и истлевает сталь, 12 слогов. а

Крошится мрамор - к смерти все готово. 11 слогов, в

Всего прочнее на земле печаль 10 слогов а

И долговечней - царственное слово. 11 слогов в

Рифма точная, перекрестная, чередование мужской и женской рифмы.

Стихотворение написано пятистопным ямбом. В первой и последней строках – 2 пиррихия, которые замедляют ритм, делают ритмику стиха пластичной, размеренной.

«Истлевает сталь» – с помощью аллитерации поэт дерзко сближает несоединимые понятия. Созвучия  *стл-ст-л* вызывают мысль о неминуемом разрушении того, что кажется людям постоянным, нетленным.

«Крошится мрамор. К смерти все готово». Здесь неоднократное повторение *к-р-м* и *к-м-р* и чередование *мор – мер* углубляет авторский замысел, создавая почти физическое ощущение тлена и гибели. На этом фоне благодаря нежным звукам *ле-ль* предстает исполненной печали третья строка. Торжественно и властно завершает четверостишие единственно нетленный итог: для Анны Ахматовой незыблемым и вечным всегда оставалось "царственное слово" Поэзии.

Ассонансы *[O], [E]* – пронизывают текст, создавая уникальный художественный образ вечности, воплощенной в слове.

Перед нами сложная ритмико-синтаксическая система. С помощью переносов, и концевых пауз 2 предложения делятся на четыре части.

Структурная семантика:

Начало стихотворения очень лаконично, первые две строки – короткие нераспространенные предложения, на первом месте в которых стоят глаголы-сказуемые (ржавеет, крошится, истлевает). Данные глаголы являются контекстуальными синонимами, именно они вводят в стихотворение тему смерти, которая уже четко проявляется в словесной форме: «К смерти все готово».

3-я и 4-я строки стихотворения лишены динамичных глаголов-сказуемых, но в них проявляется мощное статическое начало, которое выражено словами: печаль, слово, кроме этого, в данных строках появляются определения (долговечней, прочнее), эти определения вводят тему вечности и бессмертия.

Таким образом, тема смерти, разрушения, тления в 1-й и 2-й строках стихотворения противопоставлена теме вечности, бессмертия в 3-й и 4-й строках. Данный прием – скрытая антитеза.

В основе структуры текста лежит принцип дихотомии движения и покоя, материального (мрамор, сталь, золото) и идеального (печаль, слово).

Выявление доминанты формы:

Доминантой формы на уровне лексики как раз является словосочетание Царственное слово, это подтверждается тем, что оно замыкает текст, и на это словосочетание падает логическое ударение. При этом «Слово» – это единственное существительное в тексте, имеющее определение. «Слово» является ключевым в данном четверостишии, вечность не может воплотиться в предмете, вещи, она обозначает что-то идеальное, а это – «Слово».

Определение темы стихотворения.

Под темой стихотворения мы понимаем семантическое единство всех элементов формы (по Б.В. Томашевскому). Все элементы формы данного текста как бы предвосхищают тему, которая проявляется в последней строке стихотворения: «И долговечней – царственное слово». Таким образом, темой данного стихотворения является нетленность слова, его вечность. Всеохватность и вечность слова, его царственность – все соотносится с библейским: «Вначале было Слово…».

**Творческое задание**

Учащимся необходимо написать автобиографию выбранного ими литературного героя от его имени, постараться сохранить лексику героя, описать основные события его жизни, а также объяснить свой выбор. Объём предполагаемой автобиографии – 10-15 предложений.

**Критерии оценивания творческого задания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии** | **Шкала оценок** |
| 1 | Понимание задачи. Умение создавать текст определенной жанровой направленности | 10 – 7 – 4 – 0 |
| Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную пятибалльную систему (10 – «5», 7 – «4», 4 – «3», 0 – «2») | | |
| 2 | Фактологическая точность. Умение вводить в свой текст примеры-иллюстрации из художественного текста | 15 – 10 – 5 – 0 |
| 3 | Оригинальность сочинения. Способность занимательно представить собственный текст | 10 – 7 – 4 – 0 |
| 4 | Разнообразие и грамотность речи | 5 – 4 – 2 – 0 |
| 5 | Убедительное объяснение своего выбора героя | 10 – 7 – 4 – 0 |
|  | Итого | 50 баллов |