

ПРОТОКОЛ
проверки олимпиадной работы участника

Предмет	Литература
Класс	11
Шифр	Л-11-26-7

№ заданий		1	2	ИТОГО
Максимальное количество баллов		54	13	70
Баллы членов жюри	Эксперт 1	60	10	70
	Эксперт 2	60	10	70
Итоговый балл		60	10	70

Член Жюри

Член Жюри

Максимова Ольга Викторовна

Подпись / ФИО

Токарева Ирина Геннадьевна

Подпись / ФИО

Мещенко Н.В.

Овсянникова Н.В.

Гураленко Е.К.

мере прочтения произведения Набокова можно
иметь интересную деталь: то как меняется
, значение его нарванья.

мимь". Нечисть - Леший, Водяной, что появляются
произведения. Множество деталей дает читателю
чь, что к персонажу-рассказчику является нечто
ное - из "много" мира: продрогавшие, дымящие-
ный цвет, серый блок на виске, заостренные уши,
е пальтишко, расстегнутое по-женски, вместе шапки-
дноты урок. Очень сильна ассоциация Лешего с его
дой обитания" - лесом (и самой Русью, часто им упомина-
ть). ~~Все~~ Вся речь полна словами, связанными с
ром леса ("аукались"; "вытью бухал"; "пропинки в урел свя-
вал, стволы кружили"; "ночь проморочил"), тонос звенит,
елесный, в поведении угадываются звериные повадки. Сам,
к ворона на пень", "вытью бухал", скакал, выл, шуршал, аукал и т.д.)
ак правило, нечисть - вредитель, докучающий людей и
асный для них, но для рассказчика Леший - старший
ур, родственная душа со схожей судьбой. Он (и Водяной)
неподносится автором иначе, чем мы привыкли. Леший
е имеет злых помыслов - его вредительство подобно дет-
ским шалостям и не несет никакой угрозы (а Водя-
ной и вовсе упоминается как "гостеприимный"). Автор
предельно чувствует близость к данному персонажу, ведь
оба они являются чужими, вынужденно бившими в
родных мест. В судьбе Лешего прослеживается аналогия
судеб многих русских эмигрантов (в числе которых и сам
Набоков), ~~бывавших~~ спасающихся от хаоса, в котором
похрунула Россия новая впасть. Таким образом, даже
нечисть, для которой подобные условия привычны, не
может жить в обновленной России. Все ^{истинное} живое оказывается
чужим, а на его месте торжествует смерть.

Весь рассказ пропитан чувством чуждости, тоской, скорбью. Леший, не находя себе места, уходит в "чужой,
спрашанный, каменистый город". Старался походить на
человека, он мимает себя индивидуальностью, собствен-
ного я, даже говорить учиться "по-ихнему". Теперь
его жизнь окончена, а на смену ей пришла
выживание на "чужацком берегу".

звание: "Автора!"

периодичность: 2 раза в неделю (1-лирика; 2-проза)

назначение: передача для детей подросткового-юношеского
и, в популярной форме рассказывая о личности, биогра-
фическом автором отечественной и зарубежной клас-
сой литературы. Структурно напоминает лекцию, но
имеет запись (обязательно присутствие в кадре как ведущего,
«дополнительных материалов» - фотографии, записей, связ-
х с разбираемым автором), тщательно наличие литера-
турных терминов, но с кратким пояснением (чтобы
понятно начинающим, но не утомляло знающих). Возможно
есть рубрики с анализом/разбором конкретных произведе-
т.

Примерная/обобщенная композиция:

вступительная заставка

вступление, введение (некоторые характеризующий автора или
сно интерпретирующий факт о нем; либо отрывок произведения)

Основная часть (биография автора с упором на моменты, ока-
ие большое влияние на его творчество; обязательно с упоми-
нием произведений, приведением их отрывков (в случае лирики -
в стихах); если позволяет хронометраж - дополнительные
наши произведения(ий) автора.

Заключение (+ список литературы, включающий произведения
автора и об авторе)

Для первого выпуска стоит выбрать автора, который ^{и понятен} знаком
и младшим, и старшим зрителям. Но, если бы я могла
выбрать для себя, то выбрала бы Ф. Достоевского или
М. Булгакова, потому что очень их люблю.

$$11 - 5 - 3 - 2 = 105$$

Задания для обучающихся

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – **180 минут**.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя. **Максимальная оценка – 85 баллов.**

Участники школьного этапа олимпиады по литературе выполняют два типа заданий: **аналитическое** (целостный анализ текста) и **творческое**.

Аналитическое задание

Выполните целостный анализ предложенного произведения, взяв один из предложенных текстов (прозаический **ИЛИ** поэтический). Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Выбор типа текста – Ваше право. Анализируя текст, Вам необходимо показать степень сформированности аналитических, филологических навыков. Вы сами определяете методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей.

Максимальный балл за аналитическое задание – 70 баллов.

Владимир Набоков

Нежить

Я задумчиво пером обводил круглую, дрожащую тень чернильницы. В дальней комнате пробили часы, а мне, мечтателю, померещилось, что кто-то стучится в дверь,— сперва тихохонько, потом все громче; стукнул двенадцать раз подряд и выжидательно замер. — Да, я здесь, войдите...

Ручка дверная застенчиво скрипнула, склонилось пламя слезящейся свечи, и он бочком вынырнул из прямоугольника мрака — согнутый, серый, запорошенный пылью ночи морозной и звездистой... Знал я лицо его — ах, давно знал!

Правый глаз был еще в тени, левый пугливо глядел на меня, продолговатый, дымчато-зеленый; и зрачок рдел, как точка ржавчины... А этот мшисто-серый клочок на виске, да бледно-серебристая, едва приметная бровь,— а смешная морщинка у безусого рта,— как это все дразнило, бредило смутно память мою! Я встал — он шагнул вперед.

Худое пальтишко застегнуто было как-то не так — по-женски; в руке он держал шапку — нет, темный, неладный узелок,— шапки-то не было вовсе...

— Да, конечно, я знал его — даже, пожалуй, любил,— только вот никак придумать не мог, где и когда мы встречались, а, верно, встречались мы часто, иначе я не запомнил бы так твердо вон этих бруснично-красных губ, заостренных ушей, кадыка забавного...

С приветливым бормотаньем я пожал его легкую, холодную руку, тронул спинку дряхлого кресла. Он сел, как ворона на пень, и заговорил торопливо:

— Так жутко на улицах. Я и зашел. Зашел проведать тебя. Узнаешь? Мы ведь с тобой, бывало, что ни день резвились вместе, аукались... Там — на родине... Неужто забыл?

Голос его словно ослепил меня, в глазах запестрело, голова закружилась; я вспомнил счастье, гулкое, безмерное, невозвратное счастье...

Нет, не может быть! Я — один... Это все — лишь бред прихотливый! Но рядом со мной и вправду кто-то сидел — костлявый, нелепый, в ушастьях немецких сапожках, и голос его звенел, шелестел, золотой, сочно-зеленый, знакомый, а слова были все такие простые, людские...

— Ну вот — вспомнил... Да, я — прежний Леший, задорная нежить... А вот и мне пришлось бежать...

Он вздохнул глубоко, и почудилось мне вновь — тучи шатучие, высокие волны листвы, блески бересты что брызги пены, да вечный, сладостный гул... Он нагнулся ко мне, мягко заглянул в глаза.

— Помнишь лес наш, ель черную, березу белую? Вырубили... Жаль было мне нестерпимо; вижу, березки хрустят, валятся, а чем помогу? В болото загнали меня, плакал я, выл, выпью бухал — да скоком-скоком в ближний бор.

Тосковал я там; все отхлипать не мог... Только стал привыкать — глядь, бора и нет — одно сизое гарево. Опять пришлось побродяжить. Подыскал я себе лесок — хороший лесок был, частый, темный, свежий, — а все как-то не то... Бывало, от зари до зари играл я, свистал неистово, бил в ладоши, прохожих пугал... Сам помнишь: запутался ты однажды в глуши моей — ты и белое платице, — а я тропинки в узел связывал, стволы кружил, мигал сквозь листву — всю ночь проморочил... Но я так только, шутки ради, даром что чернили меня... А тут я присмирел; невеселое было новоселье... Днем и ночью вокруг все трещало что-то. Сперва я думал — свой брат, леший там тешится; окликнул, прислушался. Трещит себе, громыхает — нет, не по-нашему выходит. Раз, под вечер, выскочил я на прогалину — вижу, лежат люди — кто на спине, кто на брюхе. Ну, думаю, поразбужу их, расшевелю! Стал я ветвями встряхивать, шишками лукаться, шуршать, гукать... Битый час провозился — все ни к чему. А как ближе взглянул, так и обмер. У того голова на одной красной ниточке висит, у того вместо живота — ворох толстых червей... Не вытерпел я. Завыл, подпрыгнул и давай бежать...

-11-26-7



ВСШ ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2022/23 гг.

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

ЛИТЕРАТУРА

11 КЛАСС

Долго я скитался по лесам разным, а все житья нет. То тишь, пустыня, скука смертная, то жуть такая, что и лучше ас вспоминать! Наконец решился: в мужичка перекинулся, в бродягу с котомкой, да и ушел совсем: прощай, Русь! Ну а там, мне братец мой. Водяной пособил. Тоже, бедняга, спасался. Все дивился он: времена, говорит, какие настали — просто беда. И то сказать: он хоть и встарь баловался, людей там заманивал (уж очень был гостеприимен), да зато как лелеял, как ласкал их у себя на золотом дне, какими песнями чаровал! А нынче, говорит, все только мертвецы плывут, видимо-невидимо, а влага речная что руда, густая, теплая, липкая; дышать нечем... Он меня и взял с собой. Сам-то в дальнем море мыкается, а меня на туманный бережок по пути высадил — иди, брат, найди себе кустик. Ничего я не нашел и попал сюда в этот чужой, страшный, каменный город... Вот и стал я человеком, воротнички, сапожки, все как следует — даже научился говорить по-ихнему...

Он приумолк. Глаза его блестели, как мокрые листья, руки скрещены были, и в зыбком отблеске заплывшей свечи странно-странно мерцали бледные волосы, налево зачесанные.

— Я знаю, ты тоже тоскуешь,— снова зазвенел яркий голос,— но твоя тоска, по сравнению с моею буйной, ветровой тоской,— лишь ровное дыханье спящего. И подумай только: никого из племени нашего на Руси не осталось. Одни туманом взвились, другие разбрелись по миру. Родные реки печальны, ничья резвая рука не расплескивает лунных заблестков, сиротеют, молчат случайно не скошенные колокольчики — прежние голубые гусли легкого Полевого, соперника моего. Косматый, ласковый Постен покинул, плача, твой опозоренный, оплеванный дом, и зачахли рощи, умирительно-светлые, волшебнo-мрачные рощи...

А ведь мы вдохновенье твое, Русь, непостижимая твоя красота, вековое очарованье... И все мы ушли, изгнанные безумным землемером.

Друг, я скоро умру, скажи мне что-нибудь, скажи, что любишь меня, бездомного призрака, подсядь ближе, дай руку...

Зашипев, погасла свеча. Холодные пальцы коснулись ладони моей, грустный, знакомый смех прозвенел и умолк. Когда я зажег свет, уж никого в кресле не было... никого... Только в комнате чудесно-тонко пахло березой да влажным мхом...

1921

11-26-7



ВСШ ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2022/23 гг.

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

ЛИТЕРАТУРА

11 КЛАСС

Владимир Владимирович Набоков (10 [22] апреля 1899, Санкт-Петербург — 2 июля 1977, Монтрё) — русский и американский писатель, поэт, переводчик, литературовед и энтомолог. открывший несколько новых видов бабочек. Был талантливым преподавателем русской и мировой литературы, перевел «Евгения Онегина» на английский язык. До переезда в Америку был известен под псевдонимом Сирин.

Опорные вопросы к тексту

1. Как вы понимаете смысл названия рассказа? Изменяется ли ваше понимание смысла названия по мере прочтения текста?
2. Каким мотивом пронизан рассказ?
3. В каком облике представлен Леший? Каким образом подчеркивается связь с природным миром? Назовите детали, указывающие на эту связь.
4. Каким образом слово «нежить» связано с Лешим, с персонажем-повествователем?
5. Проанализируйте стилистику рассказа. Как форма повествования помогает раскрыть образы героев?
6. Как речевая характеристика помогает в раскрытии темы и идеи произведения?

Борис Слуцкий

Интеллигенция была моим народом,
была моей, какой бы ни была,
а также классом, племенем и родом —
избой! Четыре все ее угла.

Я радостно читал и конспектировал,
я верил больше сложным, чем простым,
я каждый свой поступок корректировал
Львом чувства — Николаичем Толстым.

Работа чтения и труд писания
была святей Священного Писания,
а день, когда я книги не прочел,

как тень от дыма, попусту прошел.

Я чтитл усилъя токаря и пекаря,
шлифующих металл и минерал,
но уровень свободы измерял
зарплатою библиотекаря.

Те земли для поэта хороши,
где — пусть экономически нелепо —
но книги продаются за гроши,
дешевле табака и хлеба.

А если я в разоре и распыле
не сник, а в подлинную правду вник,
я эту правду вычитал из книг:
и, видно, книги правильные были!

Борис Абрамович Слуцкий (7 мая 1919, Славянск - 23 февраля 1986, Тула) - советский поэт, писатель, переводчик. Автор уникального поэтического стиля, с помощью которого можно рассказать обо всем.

Опорные вопросы к тексту

1. Определите тему и идею стихотворения.
2. О ком говорится в стихотворении? Можно ли считать этот образ собирательным? Почему?
3. Охарактеризуйте композиционную структуру произведения.
4. Почему поэт считает, что каждый свой поступок надо «корректировать Толстым»?
5. Какой день жизни поэта «попусту прошел»?
6. Что значит «уровень свободы» измерять «зарплатою библиотекаря»?