

ПРОТОКОЛ
проверки олимпиадной работы участника

Предмет	Литература
Класс	10
Шифр	Л-10-26-15

№ заданий		1	2	ИТОГО
Максимальное количество баллов		8	57	65
Баллы членов жюри	Эксперт 1	8	57	65
	Эксперт 2	8	57	65
Итоговый балл		8	57	65

Член Жюри

Член Жюри

____Максимова Ольга Викторовна

Подпись / ФИО

____Токарева Ирина Геннадьевна

Подпись / ФИО

Мищенко Н.В. *Н.В. Мищенко*
 Овсаришова Н.В. *Н.В. Овсаришова*
 Третьяков Е.Н. *Е.Н. Третьяков*

658

Аналитическое задание.
Новелла Матвеева.
"Душа вещей".

Смысл стихотворения "Душа вещей" Новеллы Матвеевой заключается в его названии. И очаг, и сапог, и подкова, и груша — это всё нашего больше, чем просто вещи. В каждом предмете есть душа, но не каждый способен это увидеть. Именно об этом нам хочет сказать автор. Многие скрыто под видимостью, но если поискать, то можно найти нечто особенное, волшебное. "А я ищу под видимостью душу", — так пишет Новелла Матвеева.

По ходу повествования у нас создается определенное впечатление о главной героине стихотворения. Она представляется мечтательной и чувственной девушкой, которая всегда старается смотреть глубже, искать скрытый смысл. Повествование ведется от первого лица, откуда мы можем сделать вывод о том, что поэтесса пишет о самой себе и своем собственном имени. Ей говорит условно: "...брось мечты, рисуй действительность". На что она отвечает: "Не в соли соль. Гвоздь тоже не в гвозде". В этих последних строчках мы видим игру слов, фразеологизмов-синонимов. Автор использует прием разрушения, т.е. происходит столкновение фразеологизма с его первоначальным смыслом. В этих словах многократно повторяется та же мысль: не в видимости ценность вещи, а в ее сущности, которую определяет человек. И автор стихотворения твердо держится своего имени, ни на что не смотря ни на что.

Мешающую роль в понимании стихотворения играет предметная детализация. Она помогает читателю

обобщить информацию и лучшие понятия
героев и пространства вокруг него. В
стихотворении присутствует детализация
его бытия: очаг, весь дровяник, огонь, сапог, подкова,
ушья. Также фраза "вещи легче подок на при-
чале" помогает нам визуализировать художествен-
ное пространство, которое хочет изобразить автор.
Все эти вещи отображают домашний уют, тем
особенную атмосферу между человеком и пред-
метом.

10-15-10-4-5

670

Творческое задание.

"Бедная Лиза" М.М. Карамзин: 6+1+1=80
Ландыши, крестьянка, Москва, слезы, пруд, монастырь.

Слова, которые по моему мнению также будут
относиться к этому произведению:
Рубль, барин, пастушка, вина.

Новелла Матвеева

Душа вещей

Люблю дома, где вещи - не имущество,
Где вещи легче лодок на причале.
И не люблю вещей без преимущества
Волшебного общения с вещами.

Нет, не в тебе, очаг, твое могущество:
Хоть весь дровами, точно рот словами,
Набейся - я и тут не обожгусь еще,
Не будь огонь посредником меж нами.

Мне скажут: брось мечты, рисуй действительность;
Пиши как есть: сапог, подкову, грушу...
Но есть и у действительности видимость,

А я ищу под видимостью душу.
И повторяю всюду и везде:
Не в соли соль. Гвоздь тоже не в гвозде.

1959

Опорные вопросы:

1. Определите тему и идею стихотворения.
2. Прокомментируйте смысл его названия.
3. Каков характер главной героини? Как он раскрывается в ходе повествования?
4. Какие предметные детали вы можете отметить? Каковы функции предметной детализации в создании художественного пространства?
5. Кто и к кому обращается в стихотворении?
6. Как в тексте стихотворения переосмысляются и обыгрываются фразеологизмы?

Аналитическое задание

Выполните целостный анализ предложенного произведения, взяв один из предложенных текстов (прозаический **ИЛИ** поэтический). Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Выбор типа текста – Ваше право. Анализируя текст, Вам необходимо показать степень сформированности аналитических, филологических навыков. Вы сами определяете методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей.

Максимальный балл за аналитическое задание – 70 баллов.

Желаем удачи!

Владимир Богомолов

Второй сорт

Он приезжает с некоторым опозданием, когда гости уже в сборе и виновница торжества, его двоюродная племянница, то и дело поглядывает на часы.

Моложавый, с крупной серебристой головой и выразительным, энергичным лицом, он, войдя в комнату и радушно улыбаясь, здоровается общим полупоклоном, представительный, почтенный и привычный к вниманию окружающих.

Для хозяев он - дядя Сережа или просто Сережа, а для гостей - Сергей Васильевич, и все уже знают, что он писатель, человек известный и уважаемый.

И подарок привезен им особенный: чашка с блюдцем из сервиза, которым многие годы лично пользовался и незадолго до смерти передал ему сам Горький.

Эту, можно сказать, музейную ценность сразу же устанавливают на верхней полке серванта за толстым стеклом, на видном, почетном месте.

Сажают Сергея Васильевича рядом с именинницей во главе стола и ухаживают, угощают наперебой; впрочем, он почти от всего отказывается.

Наверно, только из вежливости потыкал вилкой в горстку салата на своей тарелке да еще за вечер - с большими перерывами - выпивает рюмки три коньяку, закусывая лимончиком.

Задания для обучающихся***Уважаемый участник олимпиады!***

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – **4 академических часа (180 минут)**.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя. **Максимальная оценка – 85 баллов.**

Участники школьного этапа олимпиады по литературе выполняют два типа заданий: **аналитическое** (целостный анализ текста) и **творческое**.

Он, должно быть, тяготится этой вынужденной ролью свадебного генерала, но виду не подает. Зная себе цену, держится с достоинством, однако просто и мило: улыбается, охотно поддерживает разговор и даже пошучивает.

А на другом конце стола не сводит с него глаз будущий филолог, студент первого курса, застенчивый белобрысый паренек из глухой вологодской деревушки.

В Москве он лишь второй месяц и, охваченный жаждой познания, ненасытно вбирает столичные впечатления, способный без усталы целыми днями слушать и наблюдать. Попал он на именины случайно, и, увидев впервые в своей жизни живого писателя, забыв о роскошном столе, о вине и закусках, забыв обо всем, ловит каждое его слово, и улыбку, и жест, смотрит с напряженным вниманием, восхищением и любовью.

По просьбе молодежи Сергей Васильевич негромко и неторопливо рассказывает о встречах с Горьким, о столь памятных сокровенных чаепитиях, под конец замечая с болью в голосе:

- Плох был уже тогда Алексей Максимович, совсем плох.

И печально глядит поверх голов на полку серванта, где покоится за стеклом горьковская чашка, и задумывается отрешенно, словно смотрит в те далекие, уже ставшие историей годы, вспоминает и воочию видит великого коллегу.

Окружающие сочувственно молчат, и в тишине совсем некстати, поперхнувшись от волнения, сдавленно кашляет будущий филолог.

Когда начинают танцевать, он после некоторых колебаний, поправив короткий поношенный пиджачок и порядком робея, подходит к Сергею Васильевичу и, достав новенький блокнот, окая сильнее обычного и чуть запинаясь, неуверенно просит автограф.

Вынув толстую с золотым пером ручку, тот привычно выводит свою фамилию - легко, разборчиво и красиво - на листке, где уже имеется редкий автограф: экзотическая, непонятно замысловатая роспись Тони, африканского царька, а ныне - студента-первогодка в университете Лумумбы.

Уезжает Сергей Васильевич раньше всех. Его было уговаривают остаться еще хоть немного, но он не может ("Делу - время, потехе - час... Да и шоферу пора на отдых..."), и, услышав это с огорчением, более не настаивают.

Прощаясь, он дружески треплет вологодского паренька по плечу, целует именинницу и ее мать, остальным же, устало улыбаясь, делает мягкий приветственный жест поднятой вверх рукой.

Он уходит, и сразу становится как-то обыденно.

А в конце вечера будущий филолог, находясь всецело под впечатлением этой необычной и радостной для него встречи, стоит у серванта, зачарованно уставясь на горьковскую чашку. Толстое стекло сдвинуто, и она, доступная сейчас не только глазам, манит его как ребенка - страшно хочется хотя бы дотронуться. Наконец, не в силах более удерживаться, он с волнением, осторожно, как реликвию, обеими руками приподнимает ее. С благоговением рассматривая, машинально переворачивает и на тыльной стороне доньшка видит бледно-голубоватую фабричную марку:

Дулево

2с. - 51 г.

"Дулево... Второй сорт... 51-й год..." - мысленно повторяет он, в растерянности соображает, что Горький умер на пятнадцать лет раньше, и вдруг, пораженный в самое сердце, весь заливается краской и, расстроенный буквально до слез, тихо, беспомощно всхлипывает и готов от стыда провалиться сквозь землю - будто и сам в чем-то виноват.

...Дурная это привычка - заглядывать куда не просят. Дурная и никчемная...

1963 г.

Опорные вопросы:

1. Объясните смысл названия рассказа. Какое значение вкладывает автор в словосочетание «второй сорт»?
2. Какой прием использует В. Богомолов для описания и характеристики «настоящего писателя» и «студента первого курса»?
3. Почему Сергей Васильевич приезжает позже всех и уезжает раньше всех? Как это его характеризует?
4. Как вы понимаете финальные слова рассказа: «...Дурная это привычка – заглядывать куда не просят. Дурная и никчемная...»? Кто их произносит: автор-рассказчик, будущий филолог? С какой целью?

Творческое задание

Облако тегов является одной из распространенных форм подачи информации. Облако тегов — это визуальное представление списка категорий. Обычно используется для описания тегов на веб-сайтах или для представления неформатированного текста. Ключевые слова чаще всего представляют собой отдельные слова, и важность каждого ключевого слова обозначается размером шрифта или цветом.

На одном из интернет-сайтов решили разместить облако тегов, посвященное произведению-юбилару 2022 года. При пересылке файлов произошел сбой в работе системы: смешались несколько разных «облаков», часть слов была утрачена. После распечатывания облако тегов выглядело следующим образом.

науча ландыши
слезы крестьянка
Манилов Москва
ода
реалистичный пруд
монастырь дуэль
театр

Вам необходимо помочь в восстановлении облака тегов. Оно содержало 6 единиц. Сначала определите, с каким произведением связано данное облако, и выпишите только те слова, которые относятся к произведению-юбилару, отметившему в 2022 году 230-летие. Затем запишите в облако 4 слова, указывающие на автора, имена героев, литературное направление, к которому оно относится.

Дополните облако тегов 4 словами, относящимися, по вашему мнению, к найденному литературному произведению.

Максимальный балл за творческое задание – 15 баллов.